

flamenco à SEVILLE

7ème édition

Merci d'avoir téléchargé le bulletin d'inscription de la 7^{ème} édition de Flamenco à Séville ! Suivez attentivement les 4 étapes ci-dessous pour valider votre inscription aux cours. Tous les renseignements concernant le séjour se situent en dernière page.

PROGRAMME DU 21 AU 25 OCTOBRE ET DU 28 OCTOBRE AU 1^{ER} NOVEMBRE :

	SALA 1	SALA 2
10h - 11h	COREOGRAFÍA <i>principiante-medio</i>	TÉCNICA DEL BAILE <i>medio-avanzado</i>
11h - 12h	COREOGRAFÍA <i>medio-avanzado</i>	TÉCNICA DEL BAILE <i>principiante-medio</i>
12h - 13h	COMPÁS Y JALEOS	
13h - 14h	CANTE	
16h30 - 17h30	COMUNICACIÓN FLAMENCA	
17h30 - 18h30	SONIQUETE POR BULERÍAS	
18h30 - 19h30	CAJÓN <i>medio-avanzado</i>	GUIARRA <i>principiante-medio</i>
19h30 - 20h30	CAJÓN <i>principiante-medio</i>	GUIARRA <i>medio-avanzado</i>

NIVEAUX

BAILE :

Principiante-Medio (1 à 4 années de pratique)
Medio-Avanzado (5 années et plus)

GUIARRA :

Principiante-Medio (1 à 3 années de pratique, bases techniques acquises)
Medio-Avanzado (4 années et plus)

CAJÓN :

Principiante-Medio (moins de 2 ans de pratique)
Medio-Avanzado (3 années et plus)

Les cours sans niveaux sont ouverts à tous, danseu(r)se et musicien(ne).

Tous les cours proposés peuvent être pris indépendamment d'une semaine à l'autre.

Un suivi pédagogique aura lieu pour les élèves désirant s'inscrire aux 2 semaines.

COREOGRAFÍA avec Karolina González 'La Negra'

Apprentissage d'un montage chorégraphique correspondant à une partie d'un 'baile'.

Niveau principiante-medio : Tientos (1^{ère} semaine) | Tangos (2^{ème} semaine)

Niveau medio-avanzado : Alegrías de Cádiz (1^{ère} semaine) | Soleá por bulerías (2^{ème} semaine)

TÉCNICA DEL BAILE avec Jose Manuel Ramos 'El Oruco'

Travail en profondeur de la technique de pied, de posture, de tours. Développement de l'endurance, de la rapidité d'exécution et d'apprentissage, de la dextérité, et de la compréhension technique et rythmique.

COMPÁS Y JALEOS avec Jose Manuel Ramos 'El Oruco'

Pratique des rythmes de différents styles (4, 6, 12 temps), en travaillant les palmas et leurs jeux rythmiques. Apprentissage des jaleos servant à ponctuer un baile, un cante, et étude de leur placement rythmique en coordination avec l'accompagnement des palmas.

CAJÓN avec Fernando Maya

Travail de la technique liée à l'instrument, et étude des différents patrons rythmiques spécifiques au cajón dans l'accompagnement d'un cante et d'un baile, dans différents palos.

CANTE avec Jose Angel Carmona

Etude de différentes 'letras', des mélodies, strophes, et articulations rythmiques permettant une meilleure écoute, analyse et compréhension du cante, la base du triptyque cante-guitare-baile.

1^{ère} semaine : Tientos et Alegrías de Cádiz | 2^{ème} semaine : Tangos et Soleá por bulerías

COMUNICACIÓN FLAMENCA avec Rosi Navarro 'La Divi' et Patricia Lozano | partenariat avec la Fundación Cristina Heeren

Analyse et mise en pratique de l'interaction entre le cante, la guitare, le baile et les palmas. Travail essentiel de compréhension 'en situation réelle' de la construction traditionnelle d'un 'baile', en situation de tablao, par l'apprentissage des codes de communication.

SONIQUETE POR BULERÍAS avec Javier Heredia et Rhina

Lâcher prise 'por bulerías festeras'. Recherche du ressenti naturel, de la compréhension du cante, du compás pour apprendre à pouvoir danser seul(e) une 'pataíta' (en chaussures de baile, ou en baskets !). Soniquete por bulerías !

GUIARRA avec Eduardo Trassierra

Apprentissage de 'falsetas' traditionnelles, et d'autres composées par Eduardo. Travail de la technique, de l'harmonie, des structures et étude de la guitare dans son accompagnement au cante et au baile, dans différents palos.

José Manuel Ramos 'El Oruco'

Né à Séville en 1987, héritier de la force et du tempérament de l'école des Farrucos. Artiste complet, il est aujourd'hui présent aux côtés de Rocío Molina, La Tremendita, Juana Amaya,... Représentant de la nouvelle génération, El Oruco est aussi un pédagogue reconnu.

Karolina González 'La Negra'

Née en Colombie, elle commence sa carrière auprès d'Israel Galván à la XII Bienal de Flamenco de Sevilla. Lauréate de plusieurs concours, alternant les projets scéniques nationaux et internationaux, elle accorde une place importante à l'enseignement, et inaugure 'Formarte Flamenco' au côté del Oruco, son époux.

Rosi Navarro 'La Divi'

Née en 1981 à Málaga. Elle étudie au Conservatoire de Sevilla comme chanteuse et guitariste et remporte plusieurs concours en tant que chanteuse. Artiste complète à la pointe de l'accompagnement du baile, elle est présente sur les scènes du monde, et enseignante à la Fundación Cristina Heeren.

Patricia Lozano

Née à Madrid en 1980, elle est chanteuse, guitariste et danseuse formée dans les Conservatoires de Cartagena et Sevilla, ainsi qu'à la Fundación Heeren, où elle enseigne aujourd'hui. Spécialisée dans les 3 domaines qui composent le trio traditionnel flamenco, elle est une excellente pédagogue.

José Angel Carmona

Issu d'une famille flamenca, il débute sur scène à l'âge de 16 ans. Il travaille avec des artistes de renommée internationale, tels que Joaquín Grilo, Rocío Molina, Olga Pericet... Il est aussi appelé comme guitariste dans les spectacles de Pedro Sierra et Paco Peña. Multirécompensé, José Angel est un artiste reconnu et talentueux dont son expérience fait de lui un pédagogue soucieux et généreux.

Eduardo Trassierra

Après des études de flamenco et musique classique au conservatoire, et s'être spécialisé dans l'accompagnement du baile et du cante, Eduardo commence une carrière de soliste à l'international après avoir remporté plusieurs prix. Il intègre des projets internationaux flamencos et fusionnant avec d'autres cultures. Dernièrement il se produit aux côtés de Rocío Molina, et est reconnu comme maestro à l'international.

Javier Heredia

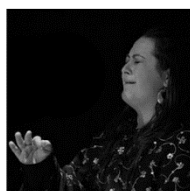
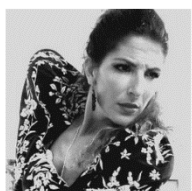
Sévillan et flamenco de famille, Javier est d'abord chanteur lors de fêtes familiales et privées. Autodidacte, il développe une forme très personnelle dans son baile, et devient un 'maestro festero'. Artiste reconnu à l'international, il a participé comme soliste de cante y baile dans plusieurs projets, aux côtés de Manuel Molina, Concha Vargas, Miguel el Funí, Carmel Ledesma, Pansequito,... Son sens du soniquete et sa sensibilité fait de lui un poète de la bulería festera et un excellent véhicule d'émotions.

Rhina Motohkaw

D'origine japonaise, elle se forme aux Etats-Unis, où rapidement elle intègre des projets prestigieux et créer ses premiers spectacles. Elle poursuit sa formation à Séville, en baile y en cante, auprès des plus grands maestros del arte jondo. Finalement installée à Séville, elle se produit dans les peñas et théâtres de la région, et aussi aux Etats-Unis. Elle développe son activité de professorat auprès de Javier Heredia, son compagnon de route et de vie. Sa formation et son regard sur le flamenco fait de Rhina une pédagogue consciencieuse et perfectionniste.

Fernando Maya

Né à Cádiz, percussionniste passionné, Fernando se spécialise peu à peu dans le flamenco et commence dès l'âge de 18 ans à monter sur des scènes à l'international. Il est actuellement professeur, et intervient aussi dans beaucoup de projets enregistrés, en plus de continuer à se produire dans le milieu flamenco. Son apprentissage et sa carrière font de lui un pédagogue généreux et précis.



↳ pour procéder à votre inscription : rdv sur la page suivante

Une question ? un doute ? contactez-nous sans hésiter

ETAPE 1 | RENSEIGNEMENTS

Merci par avance de remplir tous les champs ci-dessous lisiblement.

NOM & PRENOM :

ADRESSE COMPLETE :

TELEPHONE & MAIL :

LIEN FACEBOOK :

afin de créer un groupe privé pour connecter les élèves entre eux et pouvoir échanger des astuces de voyages, logement, etc.

NOM ET COORDONNEES DU TUTEUR LEGAL (si mineur) :

- J'ai Whatsapp (pour faciliter les échanges sur place, être informé(e) de spectacles à voir, changements de planning)
- Je m'inscris au 1^{er} repas de bienvenue qui aura lieu le dimanche soir 20 octobre 2019 pour personne(s)
- Je m'inscris au 2^{ème} repas de bienvenue qui aura lieu le dimanche soir 27 octobre 2019 pour personne(s)
Dîner(s) à 21h à 12€ par personne – à régler sur place

ETAPE 2 | LES COURS

Cochez les cours choisis, les tarifs et formules de réductions sur la page suivante.

	SALA 1	SALA 2
10h - 11h	<input type="checkbox"/> COREOGRAFÍA Tientos <i>principiante-medio</i>	<input type="checkbox"/> TÉCNICA DEL BAILE <i>medio-avanzado</i>
11h - 12h	<input type="checkbox"/> COREOGRAFÍA Alegrías de Cádiz <i>medio-avanzado</i>	<input type="checkbox"/> TÉCNICA DEL BAILE <i>principiante-medio</i>
12h - 13h	<input type="checkbox"/> COMPÁS Y JALEOS	<u>Semaine 1</u> <u>Du 21 au 25 octobre 2019</u>
13h - 14h	<input type="checkbox"/> CANTE Tientos y Alegrías de Cádiz	
16h30 - 17h30	<input type="checkbox"/> COMUNICACIÓN FLAMENCA	
17h30 - 18h30	<input type="checkbox"/> SONIQUETE POR BULERÍAS	
18h30 - 19h30	<input type="checkbox"/> CAJÓN <i>medio-avanzado</i>	
19h30 - 20h30	<input type="checkbox"/> CAJÓN <i>principiante-medio</i>	<input type="checkbox"/> GUITARRA <i>medio-avanzado</i>

	SALA 1	SALA 2
10h - 11h	<input type="checkbox"/> COREOGRAFÍA Tangos <i>principiante-medio</i>	<input type="checkbox"/> TÉCNICA DEL BAILE <i>medio-avanzado</i>
11h - 12h	<input type="checkbox"/> COREOGRAFÍA Seguiriyas <i>medio-avanzado</i>	<input type="checkbox"/> TÉCNICA DEL BAILE <i>principiante-medio</i>
12h - 13h	<input type="checkbox"/> COMPÁS Y JALEOS	<u>Semaine 2</u> <u>Du 28 au 1^{er} novembre 2019</u>
13h - 14h	<input type="checkbox"/> CANTE Tangos y Seguiriyas	
16h30 - 17h31	<input type="checkbox"/> COMUNICACIÓN FLAMENCA	
17h30 - 18h31	<input type="checkbox"/> SONIQUETE POR BULERÍAS	
18h30 - 19h31	<input type="checkbox"/> CAJÓN <i>medio-avanzado</i>	
19h30 - 20h31	<input type="checkbox"/> CAJÓN <i>principiante-medio</i>	<input type="checkbox"/> GUITARRA <i>medio-avanzado</i>

ETAPE 3 | LES TARIFS ET FORMULES

Mode d'emploi : calculez votre montant total en fonction des cours que vous choisissez.

Prix à l'unité (jusqu'à 3 cours inclus)

Tous les cours ont le même tarif (cours d'1h). A valoir sur une seule semaine.

Exemple : cante et technique 1 niveau = 110 x 2. // chorégraphie les 2 niveaux et cante = 110 x 3.

1 cours (5h) – 110€

2 cours (10h) – 220€

3 cours (15h) – 330€

Formules (à partir du 4^{ème} cours choisi)

A valoir sur une inscription pour une semaine. Réduction pour 2 semaines ci-dessous.

4 cours (20h) – ~~440€~~ ⇒ 380€

7 cours (35h) – ~~770€~~ ⇒ 665€

5 cours (25h) – ~~550€~~ ⇒ 475€

8 cours (40h) – ~~880€~~ ⇒ 760€

6 cours (30h) – ~~660€~~ ⇒ 570€

Réductions supplémentaires

Réductions cumulables entre elles. Merci de ne pas en tenir compte dans votre calcul total. Elles seront appliquées lors du paiement au premier jour du stage (un mail de confirmation de prise en compte de votre réduction vous sera envoyé).

Réduction Date d'inscription ⇒ -5%

A valoir pour une inscription faite avant le 4 mars 2019 (le cachet de la poste faisant foi).

Réduction Famille ⇒ -5%

A valoir sur la totalité des inscriptions / valable pour au moins 2 inscriptions pour une même famille, sur une même semaine.

Réduction Ancien élève ⇒ -10%

A valoir à partir d'une 4^{ème} inscription à notre stage.

Réduction Deux semaines ⇒ -15%

A valoir pour une inscription aux mêmes cours sur les deux semaines proposées.

TOTAL :

Merci de bien vouloir faire le chèque d'acompte du montant total que vous avez indiqué ci-dessus.

Notes et demandes particulières :

Petit sondage : comment avez-vous entendu parler de ce stage ?

Je souhaite m'inscrire à la newsletter Helena Cueto•cie flamenca

Je souhaite recevoir les informations pour les prochaines éditions 'Flamenco à Séville'

J'autorise 'Flamenco à Séville' à utiliser mon image dans le cadre d'un reportage promotionnel du stage

Par ce présent bulletin et sa signature, le stagiaire (ou son tuteur légal) s'engage sur l'honneur :

« Je déclare, par la présente, m'engager à être présent(e) aux cours et événements pour lesquels je me suis inscrit(e), et à respecter les conditions d'inscription et de fonctionnement du stage »

Date, lieu & signature

précédés de la mention manuscrite « lu et approuvé » :

RENSEIGNEMENTS

Merci par avance de lire attentivement ce qui suit (vous pouvez conserver cette page, ainsi que les 2 premières).

Le stage FLAMENCO A SEVILLE 7^{ème} EDITION aura lieu au **CENTRO FORMARTE FLAMENCO** Plaza Pelicano, 41003 Sevilla. Les dates sont du **lundi 21 au vendredi 25 octobre 2019** inclus puis du **lundi 28 octobre au vendredi 1^{er} novembre 2019** inclus.

Prévoyez dans la mesure du possible d'être à Séville le week-end 26-27 octobre : un programme d'activités vous sera proposé (conférence, spectacles, visites, rencontres, 'juergas',...) !

Comment valider mon inscription : Les pages 3 et 4 de ce bulletin d'inscription doivent être remplies lisiblement et retournées avec le chèque d'acompte par la poste à : **HELENA CUETO / FLAMENCO SEVILLA, 133 rue Belleville 33000 BORDEAUX**, au plus tard le **7 octobre 2019** (le cachet de la poste faisant foi). Uniquement passé ce délai, les inscriptions par mail seront acceptées jusqu'au 17 octobre 2019 inclus, dans la limite des places disponibles. Merci de ne pas envoyer de courrier recommandé. Le bulletin doit comporter la mention manuscrite « Lu et approuvé » et la signature du stagiaire (bas de page). Les mineurs sont autorisés à participer seulement s'ils sont accompagnés d'un tuteur légal durant toute la durée du séjour.

IMPORTANT

Vous devez impérativement joindre à votre bulletin d'inscription, la totalité du paiement de vos cours et/ou options par chèque à l'ordre de **FLAMENCO SEVILLA**. Merci de dater votre chèque à la date du début du stage, soit le 21 octobre 2019. Merci également d'établir un seul chèque par personne et par bulletin d'inscription.

Ce chèque sert d'acompte afin de valider votre inscription, et vous sera rendu au premier jour du stage, en échange de cette même somme en espèces. Merci par avance de prévoir l'appoint.

Dans le cas de **réductions** (formules et réduction famille) : votre inscription sera validée dès réception de votre inscription complète. Le chèque devra indiquer le montant total de votre inscription, sans la réduction. Vous sera alors confirmé par un mail le montant total réduit. Lors du 1er jour du stage, votre réduction sera appliquée : vous devrez prévoir l'appoint en espèces correspondant au montant réduit qui vous aura été indiqué.

Inscriptions : Les places étant limitées, les inscriptions seront enregistrées par ordre d'arrivée des dossiers d'inscription. Les inscriptions partielles seront prises en compte dans la limite des places disponibles : priorité sera donnée aux stagiaires inscrits pour toute la durée d'un niveau ou d'une option. Le stagiaire doit être couvert par une assurance responsabilité civile et doit pouvoir fournir une attestation médicale d'aptitude à la pratique de la danse. L'organisateur se réserve le droit de modifier ou d'annuler les cours, dans le cas où le nombre d'élèves serait insuffisant, ou dans le cas où un professeur ne puisse pas assurer sa présence (des solutions seront proposées).

Réductions : Dans le cas de la réduction famille, il peut être demandé aux stagiaires bénéficiant de cette réduction un justificatif prouvant d'un lien de parenté entre eux.

Logement, voyage et séjour : Chaque élève est responsable de son propre voyage (moyen de transport, dates et tarifs). Des astuces de voyage, logement, propositions de covoiturage et colocations seront faites aux stagiaires, en retour de l'envoi de leur bulletin d'inscription. **Pensez donc à réserver votre logement et billet d'avion au plus vite !**

Prévoir néanmoins d'arriver au plus tard la veille du début du stage. Deux dîners de bienvenue sont organisés les dimanches 20 octobre, et 27 octobre à 21h. Merci de nous indiquer (dans l'Etape 1 du bulletin d'inscription) si vous souhaitez y participer (comptez 12€ par personne, à régler le soir même). Vous pouvez y venir accompagné(e)s !

Remboursement : Aucun remboursement ne sera effectué, sauf en cas d'incapacité physique attestée par un certificat médical fourni dans les délais raisonnables (au plus tard 3 jours avant la date de début du stage ou 3 jours après la date de fin de stage). Aucun remboursement total ou partiel ne sera accordé suite à l'abandon ou l'arrêt du stage, en cas de retard ou d'erreur sur les adresses et horaires du stage. En cas d'annulation du stage, et si l'élève a déjà acheté son billet d'avion, d'autres cours à Séville lui seront proposés, en guise de remplacement des cours prévus.

MERCI POUR VOTRE CONFIANCE, ET BIENVENID@S DANS CETTE FOLLE AVENTURE ! VAMOS PA' SEVILLA ! ☀
[UN DOUTE, UNE QUESTION ? écrivez-nous : flamencoseville@outlook.com]